



Sular kenti Bartın'ı
KEŞFEDİN!

Türkiye
Bartın



“Sular Kenti Bartın”

Bartın, 3000 yıllık geçmişinden günümüze taşıdığı seçkin tarihi, kültürel ve folklorik değerleri ile olağanüstü güzellikler sergileyen doğal, tarihi ve kültürel zenginlikleriyle önemli bir cazibeye sahiptir.

Tarihi “Paphlagonia” bölgesindeki antik kent Sesamos (Amasra), Kromna (Kurucaşile) ve Erythnoi

(Çakraz) Bartın sınırları içindedir. Antik kalıntı ve eserlerin en fazla görüldüğü yer Amasra’dır. Günümüzde, Bartın turizmde ilk akla gelen kültür ve deniz turizmidir. Kültür turizmde; özellikle Fatih Sultan Mehmet’in “Lala Çeşm-i Cihan Bura mı Ola?” dediği Amasra’daki tarihi kültür varlıkları, Deniz turizmde ise; son yıllarda ilgi çeken ve

yoğunluk yaşayan Amasra, İnkumu, Çakraz, Güzelcehisar ve Mugada önemli turistik noktalardır.

Bartın, halk kültürünün vazgeçilmez öğeleri açısından seçkin bir yere sahiptir. Yöre insanı, toplumsal değişimden etkilenmekle birlikte gelenek ve göreneklerini, halk oyunları ve müziğini, giyimini, el sanatlarını, mutfak kültürünü ve yöresel şiveyi günümüze taşımasını bilmiştir.

Bu folklorik değerleri; dostluk ve sevecenlik, dayanışma, mizah ve eğlenceyle, kısaca; özgün yaşamıyla bütünleştirmiştir. Gelenek ve göreneklerin en çarpıcı örnekleri, “Galla Pazarı”, uzun yıllar anılarda yaşayıp dilden dile dolaşan Bartın düğünleri ve topluca kutlanan Dini Bayramlarda görülür.

İnanışlar, gemi atması töreni, yöresel giyim-kuşam, el işlemleri, telkırma, dokumacılık, ağaç oymacılığı (çekicilik), gemi yapımcılığı, taş sac yapımı, yöre mutfağı, yerel etkinlikler ve kutlama günleri gibi aktiviteler ve sosyal öğeler bugün de yaşayan kültür hayatının önemli parçaları olarak göze çarpmaktadır.

İlin ekonomik yapısını belirleyen ana unsurlar turizm, madencilik, tarım ve ticarettir. İç ve dış ticareti belirleyen ana unsurlar ise, tarım ve sanayi ürünleri oluşturmaktadır. Ayrıca; el işlemleri, tel kırma, dokumacılık, ağaç oymacılığı (çekicilik), Ahşap Yat ve Tekne Yapımcılığı günümüzden gelen belli başlı el sanatlarıdır.





Kalkınmada 1. Derece Öncelikli, bunun yanında 5084 (ve 5350) Yatırımların ve İstihdamın Teşviki Kanunu kapsamında ve Bölgesel ve Sektörel Teşvik Sisteminde 3. Bölgede yer alarak, tarım ve tarıma dayalı imalat sanayi, konfeksiyon, deri, plastik, kauçuk, metal eşya gibi emek yoğun sektörlerin yanı sıra turizm, sağlık ve eğitim yatırımları

Sanayi alanında gelişme, teşvik unsurları ile beraber son yıllarda hızlanmış, özel sektöre küçük ve orta ölçekli çok sayıda yatırım gerçekleştirilmiştir. İşgücünün % 25'i hala zengin taşkömürü rezervine sahip kamu kimliği ile üretim yapan madencilik sektöründe çalışmakla beraber diğer alanlarda tamamen özel sektör yatırımları hâkimdir.

Kalkınmada 1. Derece Öncelikli, bunun yanında 5084 (ve 5350) Yatırımların ve İstihdamın Teşviki Kanunu kapsamında ve Bölgesel ve Sektörel Teşvik Sisteminde 3. bölge-

de yer alarak, tarım ve tarıma dayalı imalat sanayi, konfeksiyon, deri, plastik, kauçuk, metal eşya gibi emek yoğun sektörlerin yanı sıra turizm, sağlık ve eğitim yatırımlarında teşvik edilmektedir.

Sanayi alanında gelişme, teşvik unsurları ile beraber son yıllarda hızlanmış, özel sektöre küçük ve orta ölçekli çok sayıda yatırım gerçekleştirilmiştir. İşgücünün %25'i hala zengin taşkömürü rezervine sahip kamu kimliği ile üretim yapan madencilik sektöründe çalışmakla beraber diğer alanlarda tamamen özel sektör yatırımları hâkimdir,

Bartın'da Batı Karadeniz'in enerji üssü olma yolunda adımlar atılmaktadır. 1973 yılında faaliyete geçen, TTK Amasra Taşkömürü Müessesesi yanında, 2006 yılında faaliyetine başlayan özel sektör kuruluşu da yıllık ortalama 3 milyon ton taş kömürü çıkartmayı taahhüt etmiştir. 2008 yılında kurulan Bartın

Üniversitesi de ilin sosyo-kültürel ve eğitim hayatına çok önemli bir itici güç olarak ilimizde her alandaki gelişmelere muazzam bir ivme kazandıracaktır.

Bartın'da, kuşkusuz ki gelecekte ilin gelişimine olumlu katkılar sağlayacak katma değeri en yüksek sektörlerden birincisi turizmdir. Günümüz itibarıyla çok zengin turizm potansiyeline sahip, kış ve doğa, çadır ve karavan, av, ırmak, yayla, doğa yürüyüşü, dağcılık, atlı spor, yamaç paraşütü, dalgıcılık vb gibi eko-turizmi ağırlıklı önemli alternatif alanlar ile deniz turizmi içinde değerlendirilebilecek 59 km.lik kıyı kesiminde çoğu bakir olan plajlar; deniz- güneş-kum turizmi yanında su sporları için de önemli aktivite alanlar olarak değerlendirilebilecek kaynaklardır. 20 sene önce madencilikle anılan ilimiz bugün turizm sektöründe önemli bir marka olarak gelecek için ümit vermektedir.



Bartın Valisi İsa KÜÇÜK :

“Hedefimiz Bartın’ı Mutlu İnsanlar Diyarı Yapmaktır”



Röportaj: Aslan AVŞARBEY - Kemal ÇEBER

A. AVŞARBEY - K. ÇEBER: Sayın Valim, uzun süredir Bartın’da görev yapıyorsunuz. Bartın Vilayeti hakkında düşüncelerinizi öncelikle alabilir miyim?

İ. KÜÇÜK: Bartın bu yıl Vilayet oluşunun 20. yılını kutladı. Bu 20 yılın son 5 yılında biz çalıştık. “Görev yaptık” demiyorum, çalışmak “görev yapmayı”da içeren ama onu aşan bir durumu ifade ediyor benim için. Bu yüzden şairin dediği gibi bazen sevinç bazen ızdırap duyuyoruz.. Bir yerde uzun süre görev

yapmak böyle bir duygu iklimi yaratıyor: Başlayıp bitirdiğimiz işlerin sevinci, mutluluğu, gururu; engeller, imkânsızlıklar yüzünden başlatabilemediğimiz bitiremediğimiz işlerin hüznü, ızdırabı. Mülki İdarede görev alan herkesin yaşadığı ikilem, duygu dünyası bu.. Bartın’lı Şair Hasan Bayri ne güzel dile getirmiş;“Bu ne sevgi ah, bu ne ızdırıp”!

Sanayisi çimento ve tuğla fabrikaları, taşkömürü madenciliği ile sınırlı, manda yoğurdu, çilek ve yeni yeni başlayan seracılıkla tarım, Amasra

ve İnkumu’ndan ibaret bir turizm sektörü ile “büyük bir ilçe ” olan Bartın, bu gün,il olduktan 20 yıl sonra nerelere geldi...

20 yıl önce nüfusun %79’u kırsal kesimde yaşıyordu. Şimdi bu oran %65. 20 yıl öncesi eğitim alanında “esamesi okunmayan.” Bartın’lı öğrenciler bu yıl üniversiteye giriş sınavlarında tarihi bir başarı yakaladılar; son 5 yılda 40’lı sıralardan, bu yıl 81 vilayet arasında 7. sıraya yükseldiler. Yine bu sene Başbakanlığın hazırladığı “Türkiye’de Kadının Durumu Raporu”na göre kız çocuklarının net okullaşma oranında % 99.91 ile Türkiye’de birinci il olduğu açıklandı.

Bartın’ın 2008 yılından beri bir üniversitesi var ve üniversitenin kente gerek sosyo-kültürel gerekse ekonomik etkisi her yıl katlanarak artıyor. En önemlisi Bartın Üniversitesini tercih edenlerin puan düzeyi yeni kurulan üniversiteler arasında tercih yığılması ve puanı açısından oldukça yüksektir. Yani Bartın ve Üniversitesi kısa sürede üniversite gençliği için tercih edilen üniversite şehri olmuştur.

Diğer taraftan nüfusun % 65’inin yaşadığı kırsal alanda yaşam kalitesinin yükseltilmesi için önemli çalışmalar gerçekleştirilmiştir. Asfalt yolu, sağlıklı ve yeterli içme suyu



bulunmayan köy kalmamıştır. 1991 yılında köy yollarını asfalt oranı % 1 iken bu yıl bu oran % 60'a, keza sanayide tüketilen elektrik 33 milyon kw/h iken bugün 99 milyon kw/h yükselmiştir.

2006 yılında, Bartın'ın hedeflerini belirleme ve o hedeflere bizi götürecek "Bartın 2023" çalışmasını yapmıştık.

Bu çalışmaya göre Bartın özellikle ulaştırma ve lojistik, turizm, taşkömürü ve bağlı sektörler demir çelik, orman ürünleri rekabet üstünlüğü olan alanlar olarak öne çıkmıştı.

Tarihi, kültür değerleri ve çok çeşitli doğal güzellikleri ile önemli turizm değerlerine sahip olan Bartın'ın yakın çevresi ile ülkemizin tamamına, özellikle Ankara ve İstanbul'a hizmet sunacak bir turizm bölgesi olarak geliştirilmesi için çalışmalarımız devam ediyor. Bartın Çayı'nın Bartın şehri ve Karadeniz arasındaki bölümünün peyzaj planlama odaklı turizme kazandırılması çalışması Valiliğimizce başlatılmış Bartın 2023 stratejik hedefler çalışmamızda hedeflenen Amasra Yat Limanı yolcu iskelesi ve yat yanaşma yeri yapımına başlanılmıştır.

20. yy'dan devir alınan hayallerden birisi olan Bartın – İnkumu Tüneli işine proje-etüd ihalesi bu yıl içerisinde yapıldı.

Bartın'ın ulaşım ve lojistik alanlardaki stratejik hedeflerine uygun olarak Bartın Limanı'nın konteyner gemiler için yapılandırılarak, bir ara liman hizmeti de vermesine imkân tanınması ile mevcut 1 milyon ton/yıl yük kapasitesini 2,5 milyon ton/yıl yük kapasitesine ulaştırılması hedeflenmiştir. Keza Kurucaşile İlçemiz Tekkeönü Beldesinde kurmayı planladığımız Ahşap Yat Yapımı Bölgesi çalışmalarında da son aşamaya gelinmiştir.

Bartın ilindeki sanayinin büyümesi ve gelişmesi uygulanan teşvik sis-



temleri ile hız kazanmış, sanayi gelişimi için yeni arazi/arsa üretilmesi gereği ortaya çıkmıştır. Mevcut

1/100.000 ölçekli Çevre Düzeni Planının ve bölgedeki topografik yapı ve arazi mülkiyet sisteminin yarattığı kısıtlar nedeniyle bu alanda yürütülen çalışmalar uzun zaman almıştır. Şimdi Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın yeni teşkilat yapısı ve fonksiyonları açısından bakıldığında, çalışmaların kısa sürede tamamlanması yönündeki umutlarımız artmıştır.

İlimizde üretim ve ekonomiye yeterince kazandırılmayan sektörlerin başında Taşkömürü üretimi gelmektedir. Amasra ilçesi sınırları içerisinde ve Türkiye Taş kömür rezervinin %30'unu oluşturan yaklaşık 400 milyon ton rezervden yıllık üretimde istenilen düzeye çıkılamamıştır. 2005 yılından beri özel sektör tarafından yürütülen üretim çalışmaları

termik santral kurma –kurdurmama tartışmalarına kurban gitmiş istenilen başarı yakalanamamıştır.

"Bartın'ın 20 yıllık Vilayet tarihi" ülkemizdeki sosyo-ekonomik planlama ve gelişmelere paralel olarak ili "kömür diyarı" olmaktan kurtarmıştır diyebiliriz. Bu "kurtuluşla" beraber başlangıçta ilden dışarıya doğru hızlı bir nüfus göçü yaşanmıştır. Son yıllardaki sanayi, turizm ve eğitim alanlarındaki hızlı gelişmeye paralel olarak dışa göç durmuş kırsaldan Bartın il merkezine hızlı bir göç yaşanmaya başlanmıştır. Şimdi biz karar vericiler ve uygulayıcılara düşen görev doğru ve iyi bir planlama yaparak bu gelişmeyi hantallaşma yerine büyümeye çevirmektir.

Bartın'ın 20 yıllık vilayet tarihi bize göstermektedir ki küçük bir köyün dünya ile yarışabildiği günümüzde kalkınma, gelişme ve başarı, bir mekân ve yönetim sorunundan çok





o mekânda yaşayan insanlar ve o insanların hayal gücüne, hayal ettiklerini yapma becerilerine bağlıdır. Biz, o hayallere yenilerini ekleyip gözle görülür, elle tutulur hale getirmeye çalıştık.

Göreve başladığımız tarihte, işsizliği, göçü ve umutsuzluğu yenmiş bir Bartın hedeflemiştik. O zaman zorunlu sigortalı sayısı 25 bin iken bugün 39 bin. Toplam nüfus 184 bin iken bugün 187 bin. Bu “uzun süre”de yapılanları ilerde tarihçiler Bartın’ın talihine mi yazacaklar, tarihine mi, kim bilir?

A. AVŞARBEY - K. ÇEBER: Bartın İlinin 2023 vizyonu konusunda çalışmalarınız var mı? Cumhuriyetimizin kuruluşunun 100. yıl dönümünde Bartın ilini nerde görmek istiyorsunuz. Bununla ilgili bir yol haritanız var mı?

BARTIN 2023 VİZYONU

İ. KÜÇÜK: “Hayal etmenin” ya da “hayal kurma”nın başarının itici gücü ve çıkış noktası olduğuna inanıyoruz. Hayallerimiz yoksa gidilecek yol ve ulaşılacak hedef de yok demektir. Kuşkusuz ki akıl, bilgi ve bilim ışığında ellerimizle yapıp ortaya koyabileceğimiz hayallerdir, burada söz konusu olan.

Başarı önceden belirlenmiş ya da ilan edilmiş hedefleri yakalamak, inşa etmek ve gerçekleştirmektir. Bu doğrultuda Valiliğimizce “Bartın 2023” Planı hazırlanmıştır.

“Bartın 2023 Stratejik Amaçlar ve Gelişme Planı” hayallerimizi içerse de, hayallerden ötede de bir an-

lam taşımaktadır. Başta İlin Valisi olmak üzere tüm kamu kurum ve kuruluşlarımızın yönetici ve çalışanlarına, dahası ilimizdeki sivil toplum, gönüllü kuruluşlar ve meslek odalarına verilmiş plan hedeflerini gerçekleştirme yükümlülüğüdür. “Bartın 2023”, bu yükümlülüğü üstlenenlerin bir anlamda da yapmak ve başarmak sözüdür.

Hedef, Bartın’ın Cumhuriyetimizin kuruluşunun 100 yılında, çalışkan insanı ve üreten ekonomisi ile Türkiye Cumhuriyetimizin ideallerini gerçekleştirme yolunda üzerine düşen görevi yapmanın yüzakı ile varlığını devam ettirmesini sağlamaktır. Mutlu insanlar diyarı bir il olma hedef.

Öne çıkan hedeflerimizi şöyle sıralayabiliriz.

- Bartın’ı bir turizm bölgesi yapmalyız. İlin batı kıyılarında Mugada, doğu kıyılarında Amasra, Çakraz merkezli bir turizm bölgesi: Deniz, kum, güneş üçlemesini aşan doğa, kültür, spor gibi insanın kendisini yenileme faaliyetlerine cevap verebilen bir turizm anlayışının gerektirdiği altyapıyı gerçekleştirmiş bir Bartın.

- Kıyılarında Yat Limanı (Marina) kurulmuş bir Bartın.

- Arkeolojik kazılarla Amastris’i ortaya çıkarmış bir Bartın.

- Kurucaşile ve Tekkeönü’nde dünyanın her yerinde aranan, her okyanusta yüzen ahşap yatların yapıldığı, ahşap yat tasarım ve yapım bölgesi olan bir Bartın.

- Küre dağları Milli Parkı alanı ile gelişip güçlenmiş ekolojik-tarım ve turizmde cazibe merkezi olmuş bir Bartın.

- Taşkömürü, Metangazı başta olmak üzere tüm doğal kaynaklarını ilin ve ülkemizin kalkınması yolunda üreten, bir Bartın.

- Mevcut Organize Sanayi Bölgesini, alan istihdam ve işlev olarak büyütmüş 5000 kişinin çalıştığı yeni bir “Demir ÇelikÜssü” olan Bartın.

- Kırsal nüfusun azaldığı, kentsel nüfusun arttığı üniversite şehri, gençliğin heyecanı, dinamizmi ve romantizmi ile yaratıcılığını üst seviyeye çıkarmış bir Bartın.

- Ulaştırma altyapısını tamamlamış, mevcut altyapı standartlarını kalitesini yükselterek, Limanlar ve Karayollarının, Demiryolu ile desteklendiği bölgesel ve uluslararası lojistik üs olmuş bir Bartın.

- Sürdürülebilir kalkınmanın temel ilkesi olan doğal kaynak gözetimini ve ekonomi-ekoloji ilişkisini kurarak, yeşil Bartın’ın doğasını kentsel mekan içerisinde de yaratıp yaşatan, yaşam kalitesi yükseltilmiş bir Bartın.

Turizm, enerji, sanayi, ulaştırma alt yapısını koruma- kullanma dengesini sağlayarak tamamlamış, kalkınma potansiyeli bulunan bir il olmanın ötesine geçerek, bölgesinde kalkınmayı sağlayan lokomotif bir güç olmuş Bartın kurma hedef.

A. AVŞARBEY - K. ÇEBER: Bartın için simgesel kent tanımlaması yapılmak istenirse Bartın ilini tanımlayan cümle ne olurdu?

İ. KÜÇÜK: Bartın çok yönlü bir kent Homeros’un İlyada’sından günümüze, sular ilahesinden sular kentine, altın nehirden yeşil denizine değişik tanımlar, tanımlamalar aldı.



Geçenlerde Ankara’da düzenlenen iller fuarına “Ankara’nın Denizi Bartın” sloganıyla katıldık.Beğenildi, tuttu-tanımlamalar bize göre geçmişten çok geleceğe yönelik canlı ve dinamik olmalı.

Bize göre tek başına Ankara’nın Denizi de yeterli değil, eksik. Sadece turizm dinlenme, eğlence çağrışımlı. Ama burada tarih ve kültür de var, doğal güzellikler, doğal kaynaklar da.

Bartın keşfedilmemiş, yeterince tanınmayan, bilinmeyen bir nokta, yer altında doğal kaynakları yönünden oldukça zengin.. Bu yüzden 10. Cumhurbaşkanımız Rahmetli Turgut ÖZAL, bölge için “uyuyan güzel” tanımlaması yapmıştır.

Fatih Sultan Mehmet 550 sene önce ilçemiz Amasra’ya öyle bir san vermiş ki, bu bölgeye ne ad verilse içinde kayboluyor.

Belki de “Çeşm-i Cihan” a bir yüz, bir vücut, bir baş gerekir.

A. AVŞARBEY - K. ÇEBER: Bartın ilinde sizin başlatmış olduğunuz ve özellikle önem verdiğiniz bir proje var mı? Bahseder misiniz?

İ. KÜÇÜK: Hükümet programında bulunan her proje, KÖYDES, sağlıkta dönüşüm, bölünmüş yol, TOKİ uygulamaları, doğal gaz gibi programlar dönemimizde başarıyla uygulandı. Yine Bakanlıkların yatırım programına girmesi gereken Bartın-İstanbul Demiryolu, Amasra Yat Limanı ve yolcu iskelesi, baraj ve yapımı gibi büyük yatırım gerektiren projelerin de dönemimizde yaptığımız teklif yatırım programlarına dâhil edildi.

Bu soruya vermek istediğim cevap kamunun yatırım programında bulunmayan veya gerekmeyen ama bir Valinin kendi misyon ve vizyonu dolayısıyla başlattığı çalışmalardan, Bartın İlimizde başlayıp devam ettirdiklerimizden bahsetmemizi gerek-



tiriyor. Yani yukarıda birinci soruya verdiğimiz cevaptaki “görev ve çalışmak” arasındaki farkın içine girmeyi yani farkı anlatmak istiyorum.

Bartın ilimizin toplam nüfusunun %65’i kırsal kesimde yaşamaktadır. Kabul etmek gerekir ki kırsal kesimde yaşayan genç nüfusun çağdaş Türkiye’nin standartlarında bir yaşam kalitesine ulaştırılması eğitim öğretim faaliyetleri başta olmak üzere her konuda kentli nüfusa göre daha çok desteklenmesi, bir anlamda pozitif ayrımcılık yapılmasını gerektirmektedir...

Bizim “özel projemiz” budur..Özelikle öğrenci gençler ama genel olarak kırsalda yaşayan tüm vatandaşlarımızın karşılaştıkları sıkıntıları gidermek ve önlerine çıkan engelleri aşmakta kendilerine yardımcı

olmak...eğitim başta gelmektedir.

Bartın toplam nüfusunun % 65’inin kırsal kesimde yaşadığı bir il. Dolayısı ile nüfusun çoğunluğu ile kamu arasında istenilen düzeyde iletişim kanalları bulunmamaktadır. Köylerin çoğunda da “taşımali eğitim” nedeniyle okul ve öğretmen bulunmamaktadır.

Göreve başladığımız tarihte ilköğretimi bitiren kız öğrencilerin orta öğretime devam etme oranı % 45’ti, bu gün % 65. Özellikle köy çocuklarının “kalacak yer” sorunu nedeniyle liseye devam etmeyişleri bizi süratle bu sorunun çözümü için çalışmaya sevk etti. Yaklaşık 300 öğrenci kapasiteli 2 kız öğrenci yurdu yapıldı, yardımseverler ve mahalli imkânlar kullanılarak; şim-





di okullaşma oranı % 69 seviyesine yükselmiştir.

2007 – 2008 eğitim öğrenim yılında hayata geçirilerek kamu kurumlarımız ve ilköğretim okulları arasında eşleştirme yapılarak oluşturulan “Kardeş Okul Projesi” ile öğrencilerimizin ekonomik, sosyal – kültürel ve bilgilenme yönünden birçok gereksinimi karşılanmıştır. Eğitim ve öğretimi sadece milli eğitim idaresinin konusu olmaktan çıkıp Bartın’da yaşayan sivil toplum ve kamu görevlileri olarak hepimizin bir konusu yapmayı amaçlayan uygulama halen başarı ile devam etmektedir.

Bu çalışmalar sonucunda Bartın,

-2006 yılında SBS’de 81 il içerisinde 42. sırada iken, şimdi ilk 20’lerdiz.

- 2006 yılında ÖSS’de 40’lı sıralarda iken 2011 yılında 7.sıraya yükselmiştir.

Kadına ve aileye yönelik olarak birey hukuku, insan hakları, hijyen, sağlık, beslenme, aile içi iletişim ve şiddet gibi konularda eğitim, yardımlaşma faaliyetlerini yürütecek gönüllü bir oluşum kurulmuştur.

“Her insan herkes karşısında her şeyden sorumludur” düşüncesinden hareketle; bölgeyi ve insanı tanımak, sorunları yerinde tespit edebilmek, doğru bilgileri onlara ulaştırabilmek, insanların yanlış bildiği doğruları değiştirebilmek, devlet ve vatandaş arasında köprü olabilmek, okul idaresi, öğretmenler, okul aile birliği ve okulun bulunduğu yerleşim yerinin toplantılara 1083’ü kadın, 268’i erkek olmak üzere toplam 1351 katılımcı iştirak

etmiş, her biri ile ayrı ayrı görüşmeler yapılmaktadır.

İçinde Bartın Barosu Avukatlarının, sosyal hizmet uzmanları, rehber öğretmen, gıda mühendisi, doktor, gibi uzmanların ve eşimin de bulunduğu bu gönüllü grup belirli periyotlarda köylerde annelere yönelik olarak bilgilendirme ve eğitim faaliyetleri yürütmektedir. Toplumsal Destek Gönüllüleri (TDG) projesi adını verdiğimiz bu çalışma ile sosyo-ekonomik düzeyi düşük, bölgeden dışarıya göç veren ve kırsal yerleşimin yoğun olduğu bölgelerde uzmanlar, özellikle öğrenci velilerine uzmanlık alanlarına ait birçok konuda bilgilendirme yapılmış, sorunlarına çözüm çalışması yürütülmüştür.

A. AVŞARBEY - K. ÇEBER: Bu çerçevede düzenlenen seminerlerimize 1083’ü kadın, 268’i erkek olmak üzere toplam 1351 katılımcı iştirak etmiştir.

İ. KÜÇÜK: Bu çalışmalar sonunda;

a-Sağlık alanında; alkol tedavisi, çocuğa yeşil kart, obezite tedavisi, yaşlı hastaya evinde tedavi, özür-lüye erken emeklilik yönlendirmesi, psikolojik tedavi desteği, yurttan kalan 46 öğrenciye hastalık teşhisi ve tedavi yönlendirmesi yapılmıştır.

b-Hukuk alanında; 2009 yılında 22 adli yardım başvurusu, 2010 yılının ilk 4 ayında bu sayıya ulaştı. 2 kişi 4320 sayılı kanun kapsamında tedbir için başvuru yaptı, 2 kişi ailevi dava başvurusu yaptı, 1 kişiye adli konuda yardım ve yönlendirme yapıldı.

c-Tarım Alanında; 100 saat süreli 20 kadın çiftçiye süt sığırcılığı kursu verildi, 1 belediyeye veteriner ataması yapıldı, 1 okulun sera ve bahçesi düzenlendi, örtü altı sebze yetiştiriciliği kursu açıldı.

d-Sosyal Hizmet Alanında; 1 kişiye yaşlı annesine bakması için maddi





yardım, 2 muhtaç öğrenciye burs desteği, 10 kişiye gıda yardımı, 3 kişiye eğitim yardımı, 147 öğrenciye eğitim yardımı yapılmıştır.

A. AVŞARBEY - K. ÇEBER: Tarih ve talih...

İ. KÜÇÜK: Efendim soruda bunları bahsetmiyoruz illa da somut elle tutulur, ödenek gerektiren para harcanan bir proje soruyoruz diyorsanız da, önemli iki projeden bahsetmeliyim.

Birincisi Bartınlıların 20. yüzyıldan devreden hayali İnkumu Tüneli şehri "sahil şehri" yapacak olan bu karayolu bağlantı tünelinin yapımı için start verilmiş etüt proje yapımı ihalesi yapılmıştır. Sayın Cevdet Yılmaz'dan projeye tam destek alınmıştır. Proje bitirildiğinde sadece karayolu tüneli değil şehri sahil şehri olacak, 2300 yazlık konutun bulunduğu İnkumu yerleşim yerimiz kışın da ikamete uygun hale gele-

cektir. Tünel yılda 2 milyon TL akaryakıt tasarrufu da sağlayarak Bartın ekonomisine katkı sağlayacaktır.

İkinci proje "Bartın Irmağı ve yakın çevresinin peyzaj planlama odaklı turizme kazandırılması projesi"dir. Şehir içinden geçerek Karadeniz'e (12 km bir yolculukla) ulaşan Bartın Çayı kıyılarının turizm, peyzaj.. su ve insan hayatını en güzel şekilde buluşturarak "Sular Kenti" unvanına uygun Türk ve dünya turizmine ekolojik bir değer olarak kazandırılmasıdır. Yüzyılların projesi olan bu çalışma çeşitli üniversiteler ve Peyzaj Mimarlığı Odamızın katkısıyla hazırlıkları yapılarak proje yapımı işi DSİ Genel Müdürlüğüne ihalesi yapılmıştır.

İleride bir gün geriye bakıldığında bütün bunlar Bartın'ın tarihine mi yoksa talihine mi yazılır... kim bilir, belki ikisine birden.

A. AVŞARBEY - K. ÇEBER: Sayın Valim dergimiz aracılığı ile mülki idare mesleğine yeni giren arkadaşlarımıza neler söylemek istersiniz?

İ. KÜÇÜK: Ülkeye ve millete hizmet imkânı, milletimizin dünü, bugünü ve geleceği için çalışmak sorumluluğu ve onuru veren bir meslektir Mülki İdare.

- Karşılaşılan sorunu her hal ve şartta çözmek, sorunun mağdur tarafı için yeni bir hayat kurmayı başarmak mecburiyetidir Mülki İdare.

- Kimseden öğüt, tavsiye, telkin almadan mevzuatın dediğini insan ve toplum hayatını kolaylaştırmak için yorumlayıp cevap bulmaktır Mülki İdare.

- Yetkin olmadığını gücün kuvvetinin yetmeyeceğini bile bile sorumluluk üstlenip "taşın altına elini sokmak" tır Mülki İdare.

- Yalan söylememektir, ikiyüzlü olmamaktır, ne Don Kişot olmaktır, ne de Şanço Panza, kendin olmaktır, İnsan olmaktır. İnsanı sevmektir Mülki İdare.

Bir kere sevdin mi, yeter.

Sonrası gelir.

"Her yiğidin bir yoğurt yiyişi vardır." denir...

Kırıp dökmeden kirletmeden...

Hepsine hoşgeldiniz der başarılar dilerim.



Ankara'nın Denizi

B+N

Adını, PARTHENİOS ırmağın-
dan alır. Irmak kenarında
kurulan kent, uzun yıllar
PARTHENİA adıyla anılmıştır. Bartın
ırmağının antik çağdaki adı olan
Parthenios, Yunan mitolojisinde
Sular Tanrısı" olarak bilinir.

"Sular İlahı veya Muhteşem Akan
Su" anlamlarına gelir.

İlk sahipleri Gaskalar'dan sonra bir-
çok medeniyetin yaşadığı Bartın'da
Roma, Bizans, Ceneviz ve Osmanlı
dönemlerinin izlerini taşıyan Sesam-
os ve Kromna antik kentlerinin
izlerine rastlanır. Bartın, arkeolojik,
etnografik ve folklorik seçkin bir tari-
hi mirası taşır günümüze...

Bartın, 100-300 yıllık camileri,
kilise binası, köprüleri, hanları,
hamamları ile yakın tarihin en gü-
zel örneklerinden bölümler sunar.
Özgün mimariyle yapılmış ahşap
Bartın Evleri görülmeye değer. Ge-
leneksel Garıla Pazarı köylülerin
ürettikleri taze sebze ve meyvelerle
her dem doğal beslenmek isteyen-
lere haftada iki gün hizmet verir.

Yüzyılların desenlerini gümüş pırıltılı
ışıklarla yansıtan tel kırma ve yaz-
malar Bartın'a özgü el sanatların-
dan sadece birkaçıdır.

Seçkin yemeklerden oluşan yöre
mutfağıyla, çilek festivali gibi tari-
hi, kültürel ve folklorik değerleriyle,
deniz, ırmak, mağara, yayla ve av
turizmiyle Bartın, farklı güzellikler
sergiler.

Bartın'a doğa da oldukça cömert
davranmış ve birbirinden ilginç do-
ğal güzellikler armağan etmiş.

Turizm, uygarlıkların izlerini sürme,
değişik ülkeleri tanıma, yeni yerleri
görme ve doğal güzellikleri keşfet-
me merakıyla başlar. Kültür, deniz
ve doğa turizmi başta olmak üzere
otuza yakın turizm türünden söz edi-
lebilir.

Kültür Turizmi, arkeolojik, etnog-
rafik ve folklorik değerlerle, ulusal
sınırlar içinde ifadesini bulur...

Kültürel miras, günümüzde yöre-
sel, bölgesel, ulusal ve uluslararası
etkinliklerle; festivaller, fuarlar, ser-

giler, konserler, sanatsal gösteriler,
sportif organizasyonlar... aracılığı
ile tanıtılmaya ve sürdürülmeye ça-
lışılmaktadır.

Kerestecilik ve ağaç işçiliğinin yay-
gın olduğu yörenin merkezi duru-
munda olan Bartın, eskiden aynı
zamanda bir pazaryeri idi. Bartın
Çayı'nın ağız kesiminde bulunan
ve Güzelce adıyla anılan liman 19.
yüzyılda oldukça işlekti. Bartın'daki
tersanede 400 tona kadar yük ta-
şıyabilen, fırtınaya dayanıklı gemi-
ler yapıldı. 20. yüzyılda buharlı
gemi kullanımının yaygınlaşmasıyla
Bartın'da tekne yapıcılığı geriledi.

Bartın ilinde halkın yüzde 85'i ka-
saba ve köylerde yaşar. İlin ekono-
misi tarım, ormancılık, madencilik
ve sanayiye dayanır. Başlıca bitkisel
ürünler mısır, buğday ve patatestir.
Bartın Ovası 'nda önemli miktarda
sebze ve meyve yetiştirilir. Sığır be-
siciliği ve tavukçuluk ilin en önemli
hayvancılık etkinliğidir. Bartın kıyıla-
rında balıkçılık da önem taşır, daha
çok hamsi avlanır. Sık ormanlarla



kaplı Bartın ve Ulus yörelerinde gelişen ilk sanayi dalı keresteciliktir.

Amasra ilçesindeki taşkömürü yatıklarında uzun bir süredir üretim yapılmaktadır. İlde sanayi Başlangıçta kereste fabrikaları ve un değirmenleri ile sınırlıydı. 1950 sonrasında konserve, çimento, un, bisküvi, tuğla ve kiremit fabrikalarının kurulmasıyla sanayi gelişti. Özel yatırımların arttığı son yıllarda kâğıt torba ve kireç üreten, orman ürünlerini işleyen fabrikalarla tekne yapım yerleri de açılmıştır. Amasra'da yaygın olan, şimşirden hediyelik eşya yapımı yörenin ilginç el sanatları arasındadır.

İl ekonomisine katkıda bulunan etkinliklerden biri de turizmdir. Zengin doğal ve tarihsel değerleriyle Amasra ilin turizm merkezlerinden biridir. Karadeniz kıyısındaki İnkümu gibi doğal plajlı, turistik tesisleri olan yerler de turizm açısından önem taşır. Ulus yöresindeki ormanlarda yaşayan geyikler ile karacalar için bir av koruma ve üretme alanı kurulmuştur.

Zamanla küçük bir kasabaya dönüşen Bartın, Cumhuriyet'ten sonra da bu görünümünü korudu. 1950'de 10 bini bulmayan nüfusu 1960'ta 11 bine ve 1980'de 20 bine ulaştıktan sonra 1990'da 30 bini aştı. İlin en önemli sanayi ve ticaret merkezi olan Bartın kentinde Amasra, Karabük, Çaycuma ve Zonguldak'tan gelen yollar kesişir. Ankara ve İç Anadolu'nun limanı en yakın denizidir.

Yerel Sivil Mimari Örnekleri - Bartın Evleri

Ahşap Bartın Evleri, Tanzimat Fermanı'nın getirdiği sanat akımlarını klasik Anadolu mimarisinde ifade eden tek örnektir.

200 yıllık bir kültürün yarattığı evlerin sıcak yüzlerinde Art Nouveau ve Barok sanatları yansıtılır. Tasarımında, işlevsel özellikleri ve süsleme öğeleri yanında Kadına, " Eve



Ahşap Bartın Evi



Şadırvan

kapanma" yerine "Sokağa varan özgürlük" verme biçimi vardır.

Geleneksel evler genellikle iki katlı ve "Daraba" denilen ağaç çitlerle çevrili bahçe içindedir. Evlerin en önemli bölümünü oluşturan iç mekamlardır. Pencereleri, merdivenleri ve tavanları birer süsleme öğesidir.

Bartın evleri, Osmanlı Döneminin sivil mimari örneklerini sergileyen ve yakın tarihi özetleyen birer tablo gibidir.

Taşhan- Bartın

1832–1835 yılları arasında Hacı Ali Ağa tarafından yaptırılmıştır. 18 odası, 16 tonozlu bölmesi vardır.



Ordu Yeri Köprüsü



Bartın İşi Tel Kırma

Dervişoğlu Hanı

1897 yılında Dervişoğlu Ali ve Osman Kardeşler tarafından yaptırılmıştır. Birinci katta 7, ikinci katta 9 odası vardır.

İbrahimpaşa Camii (Orta Cami)

Osmanlı döneminde 1699–1700 yıllarında Avusturya'da Elçilik ve Bosna Beylerbeyliği görevlerinde bulunan İbrahim Paşa tarafından yaptırılmıştır.

Ebu Derda Türbesi- Bartın

Hz. Peygamberimizin Sancaktarı Ebu Derda Hazretlerine ait ol-

duğu söylenir. Ancak; tarihi kaynaklara göre, Hicretin 50. yılında İstanbul'un kuşatılması sırasında bu bölgeden geçerken Bartın'da bir süre kaldığı tahmin edilen Ebu Derda Hazretleri hatırasına sonradan bir türbe yapıldığı ve burasının manevi bir makam olarak kabul edildiği olasıdır.

Kemer Köprü- Bartın

1872 yılında Çalıkıoğlu İbrahim Bey tarafından yaptırılmıştır.

Ordu yeri (Kışla) Köprüsü- Bartın

1887 yılında Bolu Mutasarrıfı İsmail Kemal Bey'in önderliğinde, halkın yardımıyla yapılmıştır.

Arif Kaptan Şadırvanı- Bartın

1912 yılında Karakaşoğlu Hacı Arif Kaptan tarafından yaptırılmıştır.

Tel Kırma ve El işlemleri

17.yy'dan günümüze yüzyılların çok değerli desenlerini gümüş pırıltılı ışıklarla yansıtan Tel Kırma; Bartın işi olarak da bilinir. Günümüzde, oda ve yatak takımları, yemek ve çay takımları, dış giyim ve giyim aksesuarları ile duvar aksesuarları yaygın olarak üretilen ve Uluslararası alıcıları bulunan Tel Kırma ürünleridir.

Yüzyılların karakteristik desenleri ile birlikte günümüzün ilginç motiflerinin Tel Kırma tekniği ile işlendiği şal ve giyim aksesuarları; özellikle her türlü balolarda ve özel günlerde beğeniyle kullanılmaktadır.

Gergef adı verilen tezgahlarda veya kasnakta yapılan el işlemleri de beğenilen el sanatlarındandır. Karakteristik desenlerin işlendiği ev eşyası, giyim ve aksesuar ürünleri yöre halkının yaratıcı gücünü simgeler.

Kemal Samancıoğlu Etnografya Müzesi

Bartın'da 24 yıl Belediye Başkanlığı yapan Kemal Samancıoğlu'nun doğup yaşadığı tarihi ahşap ev, günümüzde Etnografya Müzesi olarak hizmet vermektedir. Kemal Samancıoğlu'nun eşyalarının yanı sıra Bartın'lı ailelerin başısladığı yaklaşık 700 etnoğrafik eser barındırmaktadır.

Müze, üç katta toplam sekiz oda ve salondan oluşmakta; birinci ve ikinci katlarda Kemal Samancıoğlu'nun günlük yaşam odası ve çalışma odası yer almaktadır. Giriş katta yönetim odası ve mutfak, birinci katta Bartın kadınlarının üretkenliğini yansıtan el sanatları ürünlerinin sergilendiği oda ve salon, ikinci katta gelin odası ve Osmanlı dönemlerine ait etnoğrafik eserlerin sergilendiği salon bulunmaktadır.



Su Terazisi

Bartın'ın önemli tarihi yapılardan biridir. 1887 yılında Kesme taştan, tabanı geniş, yükseldikçe daralan, 12.20 metre boyunda bir dikilitaş formunda inşa edilmiştir. Geniş U şeklinde ve yuvarlak demirden yapılmış kendine özgü merdivenleri ile tepe noktasına kadar çıkılabilmektedir.

Çarşı içinde Kasaplar Sokaktadır. Çevre esnafın su gereksinimini karşılayan çeşmesi hala akmaktadır. Kesme taştan yapılan ve uzun yıllar ilk görünümünü koruyan yapı, 1994 yılında taban tuğla ile kaplanarak restore edilmiş ve bugünkü görüntüsüne kavuşmuştur.

Bartın eşrafından Hacı Yazıcı (Zekeriyaşade Hacı Mehmed Efendi), 1874 yılında kendi evinin önüne çeşme yapmak ve çarşıya su vermek amacı ile su kaynaklarını aratmış; Ağdacılar Köyü'nde bulunan memba suyunu önce evinin önüne, sonra çarşıya kadar getirtmiştir. Bu suyu Ağdacılar Köyü'nden Adamescit (Kemerköprü) Mahallesi'nin Halatçıyaması bölgesinde bulunan evinin önüne kadar taş avgunlarla (kanallarla) alarak çam ağacından yapılan borularla, evinin önünden itibaren çarşıya kadar olan bölümünü de toprak künkler döşeyerek Aşağı Çarşı'ya kadar getirtmiş, suyun Yukarı Çarşı'ya çıkartılabilmesi için de Su Terazisini yaptırmıştır.





“ÇEŞM-İ CİHAN ” (Dünyanın Gözbebeği) AMASRA*

Adını, Kraliçe Amastris’den alan Amasra; M.Ö. 12.yy’da Fenike ve 7.yy’da Miletos (İon) kolonisi, Amastris* döneminde Symoikismos Siteler Birliğinin, Roma döneminde (M.S.70-395) Paflagonya Eyaletinin Bitinya-Pontus bölümünün merkezi, Bizans döneminde (M.S.1261-1460) Ceneviz kolonisi ve 1460 yılında da Osmanlı vatanıdır. Tarih boyunca hem askeri bakımdan önemli bir üs hem de esir ticareti yapılan, kereste, şimşir, ton balığı ve kürk ihraç eden ticari bir liman kentidir.

Cenovalılar’ın “Çiçekli kale”, Plinius’un “Zarif ve Güzel” dediği Amasra’yı; Niketas “Dünyanın Gözü”ne, Diojen “Bir Denge”ye benzetmiş, Fetih sırasında Fatih Sultan Mehmet Han da Lalasına dönerek, “Lala Lala Çeşm-i Cihan Buramı Ola” deyip hayretini gizlememiştir. Türk Müziği’nin duayeni Zeki Müren de bu güzellik karşısında büyülenmiş ve “Küçük Kapri”ye benzetmiştir.

Haksız da değiller... Amasra’da kat kat tarih dolu yeşil tepelerden, mavi koyalara uzanan eşiz bir panorama hüküm sürüyor... Çekicilerin ince sanatıyla işlenmiş ahşap pencere ve balkonlardan doğaya ve denize kuşbakışı bakan evler; gün boyunca alımlı Amasra’nın binbir gizemini seyrediyor doyasıya...

Cenevizlilerin hummalı Pazar yerlerini yaşayan dar sokaklar, martılarla kaynaşan adalar, rengarenk zakkumlar, papatyalar ve susamlar arasında biteviye dans eden binlerce yeşil ve binlerce mavi, deniz kızlarının açıktan gelen sevgi dolu şiirlerini okuyan mavi-lacivert köpükten dalgalar, geceleri gemilerin yanıp sönen ışıkları, yakamozlar ve daha neler neler...

Cenevizlilerin hummalı Pazar yerlerini yaşayan dar sokaklar, martılarla kaynaşan adalar, rengarenk zakkumlar, papatyalar ve susamlar arasında biteviye dans eden binlerce yeşil ve binlerce mavi, deniz kızlarının açıktan gelen sevgi dolu şiirlerini okuyan mavi-lacivert köpükten dalgalar, geceleri gemilerin yanıp sönen ışıkları, yakamozlar ve daha neler neler...

Evet, kimileri keşfedilmeyi bekleyen tarihi ve doğal sırlarıyla “Uyuyan Prenses”e benzetir, kimileri de Amasra’da Adalar mı denize uzanıyor? Deniz mi karaya sığınmak istiyor? Sorusunu kendisine sorarak bu sırrı çözmeye çalışır yıllardır...

* Türk İdare Tarihinde «Mahalli İmkanlar» ve Amasra Roma İmparatorluğu döneminde Amastris adını taşıyan bugünkü Amasra’nın yöneticisi Plinius İmparator Traianos’a bir mektup yazar Özetle derki «zarif ve süslü kent Amastris’in yapıları arasında güzel ve uzun bir cadde, caddenin kenarında da bir nehir, ama gerçekte kirliliği bir lâğım uzanır. Pis görünüşü yanında sağlığa da zararlı olan bu nehrin örtülmesi gerekir. İzin verersen bu yapılacaktır. ve para bulunacaktır.

İmparatorun cevabı «Hastalık yaygın dereyi kapatmanızı onaylıyorum. Ödenek konusunda da her zamanki maharetinize para bulacağınıza inanıyorum» der. Bugünkü «Mahalli imkanların» 2000 yıl öncede Amasra’da yöneticiler arasındaki yazışmalar da varlığına bir işaret...



Son olarak, günümüzde :

“Amasra’ya inince özgürlük çıkar yoluna, Mavi bir ata binersin” demıştır...

Amasra Müzesi

Amasra Müzesi 1884 yılında Denizcilik Okulu olarak yapımına başlanan ancak bitirilemeyen bina, Kültür Bakanlığı’nca 1976 yılında satın alınarak restore edilmiş ve 1982 yılında Müze olarak hizmete açılmıştır.

Dört teşhir salonundan oluşur.

Fatih Camisi (Eski Kilise)- Amasra

9. yy.da Amasra Kalesi içinde yapılmış eski bir Bizans Kilisesidir. Amasra’nın 1460 yılında, Fatih Sultan Mehmet tarafından fethi sırasında camiye çevrilmiştir.

Türkiye’de ve diğer İslam ülkelerinde rastlanılmayan “Cuma hutbesinin kılıç çekilerek okunması” geleneği günümüzde Fatih Camii’nde yaşatılmaktadır.

Kuşkayası Yol Anıtı-Amasra

Amasra-Bartın karayolu üzerinde, Amasra’ya 4 km uzaklıktaki Kuşkayası mevkisindedir.

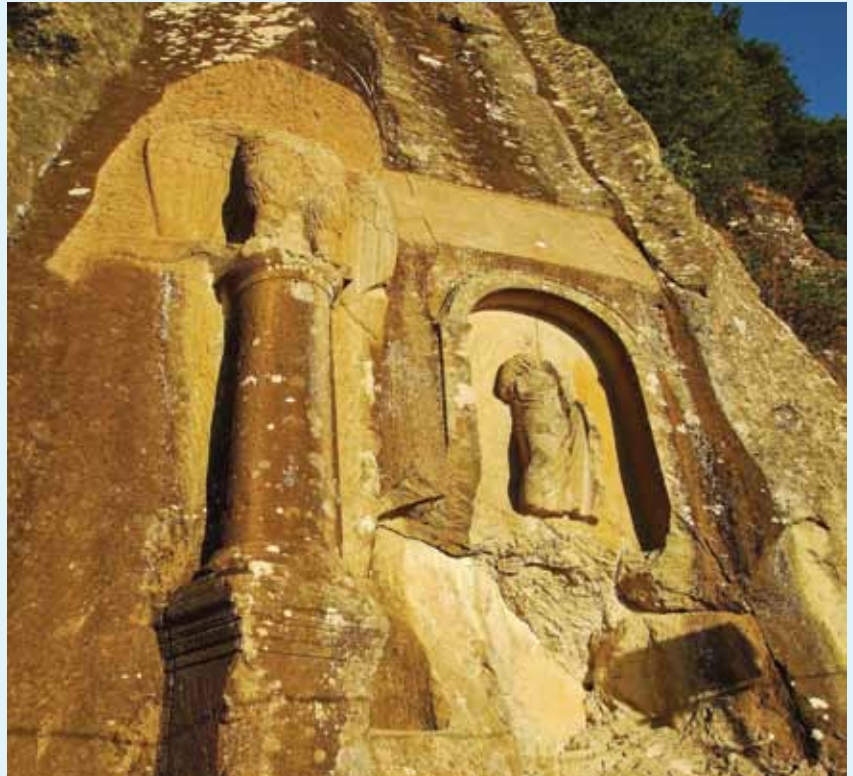
Roma İmparatoru Germanicus Claudius zamanında Doğu Eyaletleri İnşa Ordusu Komutanlığı yaptıktan sonra yaşam boyu Bitinya -Pontus Valiliğine atanan Gaius Julius Agulla tarafından M.S. 41-54 yıllarında yaptırılmıştır. Dünyada tek olduğu bilinmektedir.

Kemere Köprü- Amasra

Boztepe’deki Sormagir Kalesini Amasra’daki Zindan Kalesine bağlayan tek gözlü bir köprüdür. Bizans dönemine ait olan köprü 9. yy.da yapılmıştır.



Amasra Müzesi



Kuşkayası Yol Anıtı



Kemere Köprü



Çekiçliler Çarşısı

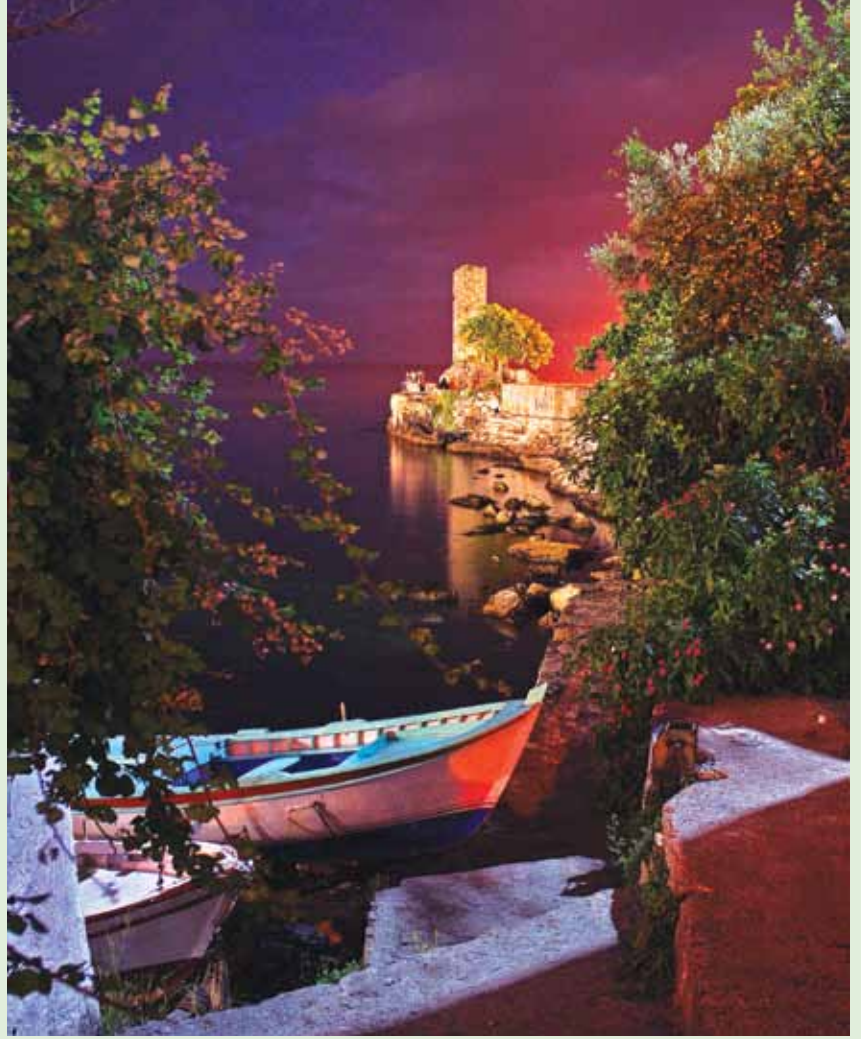
Ağaç Oymacılığı (Çekicilik)

17.yy'dan günümüze ulaşan bu sanatın örnekleri yıllardır Amasra'da sergilenir. Sanat Sokağı'nda hediyelek ahşap eşyaları satın alabilir, bazen de yapıışlarını izleme olanağı bulabilirsiniz.

Balık Ve Salata

Balığın insan hayatında önemli bir rol oynadığı inkâr edilemez. Özellikle de lezzeti ve sağlığa olan yararları ele alınınca, balık Amasra sofralarının vazgeçilmez bir yiyeceğı olmuştur.

Amasralılar bilirler ki bir sofr mutluluk yaratmalı, iştah açmalı. Yemeye başlandığında mutlaka sağlık dağıtılmalıdır. Amasralı mönü tasarımcıları balık ve salatanın mideden önce göze hitap etmesini isterler. Bu anlayış, yağda pişen balığa al-



Direkli Kaya

tınımsı bir renk verirken; yağ, sirke, nar ekşisi ile kırmızı, turuncu, yeşil ve sarı renkli en az otuz altı çeşit malzeme kullanımı ile farklı lezzet

ve renkleri şiiirleştiren mükemmel bir Amasra Salatası yaratmıştır.



Amasra Salata





Amasra Plajı



Kapısıyu

Plajlar

Bartın'ın, dik ve ormanlık yamaçlarla denize ulaşan 59 km.lik kıyı kesimi, olağanüstü güzellikler sergilemektedir.

Çoğu bakir olan bu koylar; temiz kumları, az dalgalı suları, renklerle bütünleşen bitki örtüsü ve ilginç peyzaj değerlerin oluşturduğu doğal güzellikleriyle beğenilmektedir.

Bartın plajlarından İnkumu, Amasra ve Çakraz plajları; sosyal donatılarıyla deniz turizminin en önemli merkezleridir. Kuzeybatıdan Kuzey-

doğuya doğru sıralanan ve Günübirlik kullanıma elverişli olan diğer plajlar ise; Kızılkum, Hatipler, Muga, Güzelcehisar, Çakrazboz, Akkonak, Göçkün, Karaman, Tekkeönü, Kurucaşile ve Kapısıyu plajlarıdır.

Küre Dağları Milli Parkı

Karadeniz Bölgesinin batı bölümünde, Küre Dağları üzerinde yer almaktadır. Milli Park; Bartın ve Kastamonu illerinde, % 40'ı Bartın sınırları içindedir.

Dünya Doğayı Koruma Vakfı'nın "Dünyadaki 100, Ülkemizdeki 9 Sıcak Noktadan Birisi" olarak ni-

telendirdiği Küre Dağları Milli Parkı; kültürel ve folklorik özellikleri, büyüleyici doğal peyzaj, biyolojik çeşitlilik ve zengin yaban hayatı gibi görülmeye değer öğeleri eşsiz bir manzara bütünlüğü içinde sergilemektedir.



Küre Dağları

*Şu gördüğünüz tekne dostlarım,
En hızlı olduğu söylenir.
Küreklerle ya da yelkenle
Uçarcasına ilerleyen bu tekneyi
Aşıp geçmeyi kimseler başaramadı.
Derler ki; Hiçbiri onu yolundan alıkoymadı.
Ne Adriyatik'in tehlikelerle dolu kıyıları,
Kiklades Adaları, asil Rodos,
Ne Trakya'nın vahşi Propontus'u, hırçın Karadeniz.
Bir tekneye dönüşmezden önce o,
Çalılıkların sıklıkla fısıldaştığı Gideros ormanlarında
Yaprağı bol ağaçlardan biriydi.
Karadeniz kıyısındaki Amasra,
Zengin şimşir ormanlarıyla Gideros
Onu biliyorlardı, onu çok iyi tanıyorlardı.
Derler ki; Bu tekne senin tepelerinde hayat buldu,
Kürekleri senin denizlerinde değdi suya ilk kez.
Tüm denizlerin hakimini o taşıdı uzaklardan, kasırgalar içinden
Kah bir doğudan bir batıdan esen fırtınaları atlatarak,
Kah Jüpiter'in üflediği rüzgarları yelkenine doldurarak.
Kumsalların sakın koynuna sığınmadı asla.
O, çok uzaklardaki denizlerden gelerek
Bu sakın göle ulaştı.
İşte böylece zaman akıp gitti: Şimdi, bu kuytu yerde yaşlandı
Ve kendini sana adadı.
Sana, Castor'a ve sana, Castor'un ikizi olan Polluce'ye,
Cevza burcunun öteki yıldızına...*

Gemi Yapımcılığı

Bartın'da, Kurucaşile ve birer balıkçı köyleri olan Hisar (Tekke-önü) ve Kapisuyu; Osmanlı Donanmasının Kalyon ihtiyaçlarını karşılayan Tersaneler diyarı olarak bilinir. Bu gün de babadan oğula öğretilerek günümüze ulaşan Ahşap yat ve tekne yapımcılığıyla ünlüdür. Yöre insanının 400 yıllık geleneği ve ustalığını yansıtan, birçok Yat ve Tekne açılmış engin denizlere... Birçoğu ise, sıra bekliyorlar Tersane kızaklarında...

Günümüzden 2060 yıl önce yaşamış Romalı ozan Gaio Valerio Catullo (İ.Ö.88-54), bir şiirinde Gideros, Amasra, Kara-



Tekkeönü'lü ustalar tarafından yapılan bir eser
Golden Hind

deniz ve şimşir ormanları ile Gideros'ta yapılan bir tekneyi anlatıyor.

Gemi Atması

Gemi Atması; Tersanelerde yapımı tamamlanan gemilerin suya indirilmesi törenidir. Bu, geçmişte 300-400 yıl öncesine dayanan Gemi yapımcılığı kadar eski bir gelenektir. Aynı zamanda, Bartın halkının inanışlarını yansıtan ilginç bir örnektir

O gün adeta kentin Bayramıdır. Halk, bugünkü Yalı caddesinde toplanır, meydanlar ve gemiler Bayraklarla süslenir, kurbanlar kesilir, çeşitli eğlencelerle ve alkışlar arasında gemiler mandalarla çekilerek ırmağa indirilirdi.



Fakat, halk arasında dikkati çekenler ve sevgi görenler hep hamile hanımlar olurdu. Çünkü, Bartın halkı Gemi Atmasını izleyen hamile hanımların doğumlarının kolay olacağına inanırlardı.

Kurucaşile

Bartın'ın kuzey doğusunda zeytin ve sandal burunları ile sınırlanan koylar üzerine kurulmuştur. İlçenin kuzeyini Karadeniz kuşatırken, doğusunda Kastamonu'nun Cide'si, batısında Amasra ve güneyinde yine Kastamonu ili yer alır.

Kurucaşile, Küre Dağları'nın uzantıları olan Karadağ, Kayaardı ve Karasaduran dağları ile çevrilidir. Karaman ile Tekke Önü köyleri arasında fok balıklarına mahsus 10x10x10 ebadında kıyı mağarası vardır.

Bölgede Hititler döneminde Pala ve Kaşkalar yaşamışlardır. Daha sonra Fenikeliler, Kayralılar ve Akalar ile M.Ö. 306'da Kromna'lılar yer almıştır.

İlerleyen tarihlerde ise İyon, Lidya, Pers, Amastrist, Pontus, Roma ve Bizans dönemlerini yaşayan Kurucaşile, 1460 yılında bir Osmanlı kenti olmuştur.

Cumhuriyetin ilanından 1957 yılına kadar Bartın'a bağlı nahiye olarak kalan Kurucaşile, 1957'de Zonguldak'ın, 1991 yılında ise Bartın'ın ilçesi olmuştur.

Kurucaşileliler, İ.Ö. III. yy.lın destansı öyküsü olan Argonautlar serüveninin içersinde mutlaka yer alırlar. Orta yaş üzerinde kiminle konuşursanız konuşun, konu tarih ve ahşap yat yapımcılığına gelmişse, anlatım bir şekilde Argos Usta'ya dayandırılır. Peki, Argos Usta ile Kurucaşile ilişkisi nasıldır?

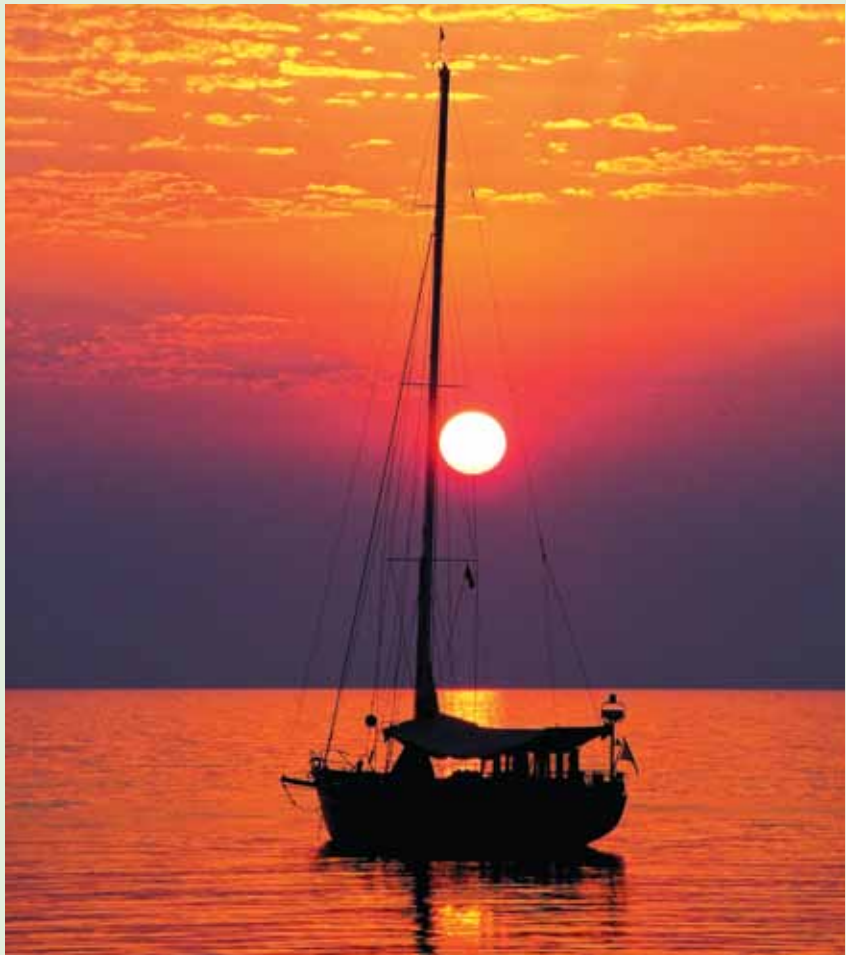
Karadeniz'in Kolkhis ülkesinde Altın Postu(kaçırılan kanatlı koçun pöstekisi) aramaya gidecek olan İason, Tiphys, Orpheus, Idmon, Amphiaros, Mopsos, Kalais, Zates ve öteki



Kurucaşile

kahramanlara sağlam bir gemi gerekir. Gemiye nerede ve kime yaptırılmalı diye düşünmeye başlarlar. Sonunda Kromna'da(Kurucaşile) yaşayan Argos Usta akla gelir. Argos mesleğinin eri olup, sözü edilen gemiyi yapmaya karar verir. Gemi tanrıça Athena'nın gözetiminde

yapılmıştır. Elli küreklidir. Direk için meşe ağacı kullanılmıştır. Ke-restesi Kytoros(Gideros) dağından gelmiştir. Kytoros dağındaki kutsal ağaçlar bu iş için Athena'nın gözetiminde kesilir. Ayrıca Drağna Dağındaki kutsal meşe ağacından kesilen pruvası(geminin baş bölümü)





Tekkeönü



Gölderesi Şelalesi

çok özeldir. Athena pruvayı kendisi yontar ve ona konuşma özelliği verir. Böylece pruva kehanette bulunabiliyordu.

Her şey bittikten sonra gemiye hızlı, hafif ve parlak anlamında Argo ismi konuldu. İnşası bitince de Iolkos'a getirildi. Sefere katılan yiğitlere de geminin adından dolayı Argonautlar(Argo gemicileri) dendi.

Kromna dönemindeki bu anlayış, Osmanlılar'da gulet, çekirme mavnası, yelkenli, bumbarta ve martiko gibi çeşitlerle sürdürülmüş, günümüzde de ahşap tekne yapımına Kapısıyu, Kurucaşile ve Tekkeönü'ndeki tersanelerde devam edilmektedir.

Bu geleneksel meslek, 1998 yılında öğretime açılan Ahşap Yat Yapımı Anadolu Meslek Lisesi ile çağdaş bilim ve teknoloji metotları ile beslenen bir yapıya kavuşmuştur.

Kromna (Tekkeönü)

Kromna'nın eski bir kent olduğu İlyada Destanı'nda anılmasından belli olmakla birlikte, kentin kuruluş ya da ilkçağ tarihçesi aydınlatılamamıştır. Sesamos'a (Amasra) paralel bir tarihi geçmişi vardır. Kromna'nın Amastris'te olduğu gibi kendi adına para bastırdığı yazılı kaynaklardan öğrenilmektedir. Kromna paraları niteliksel olarak Amastris paralarına benzemektedir.

Kromna, büyük olasılıkla Kurucaşile'nin 7-8 km doğusunda yer alan Tekkeönü Köyü'nün eski adıdır. Bazı kaynaklarda da Kromna'nın Kurucaşile olduğu ileri sürülmektedir. Ruge/Bittel "Paphlagonia" bölümünde, Kromna ile ilgili Tekkeönü'nde bulunan yazılı bir taşın başka bir yerden buraya getirildiğini belirtmektedir.

Hisar Kalesi - Tekkeönü

Tarihi Kromna Kenti'nin merkezi olan Tekkeönü (Hisar) Köyü'ndeki kale kalıntılarının Cenevizliler dönemine ait olduğu bilinmektedir.

Gölderesi (Çambu) Şelalesi

Kurucashile İlçesi Karaman Köyü'ndedir. Kurucashile'ye 22 km, Karaman Köyü'ne 7 km uzaklıktadır.

Ulus

Adını, Bozulus Türklerinden alan ve Bartın ile aynı tarih ve kültür derinliğini yaşayan Ulus; varlığıyla övündüğü doğa harikası Uluyayla, Ardiç ve Gezen yaylaları, yöreye büyüleyici bir çekicilik kazandıran Ulukaya Şelalesi ve kanyonu ile birbirinden ilginç doğal güzellikler sergileyen mağara, şelale, düden ve avlaklarıyla beğenilir.

Ulus, Bartın'ın güneydoğu yönünde, Ulus ve Eldeş çaylarının birleştiği bir vadide kurulmuştur. Doğusunda İğneciler, batısında Ulu Kaya ve Kara Kaya dağları bulunmaktadır. Ulu Kaya Köyü yakınında ise Ulukaya Şelalesi ve Kanyonu oluşmuştur. Batı tarafındaki Eldeş Vadisinin uzunluğu 30 km. civarındadır.



Ulus



Uluş

Uluş'un tarihi M.Ö.3000 yılına kadar uzanmaktadır. M.Ö. 2000-800 Yılları arasında yöreye önce doğudan, sonra da batıdan göçler olmuş, sırasıyla Hititliler ve Gasgalar egemenliklerini kurmuşlardır.

Türklerin bölgeye ilk kez yerleşmeleri Bozulus Türkmenleri ile başlamıştır. Yıldırım Beyazıt Uluş'u 1392 yılında Osmanlı topraklarına dahil etmiş, Anadolu Selçukluları zamanında da yöre, Candaroğulları'nda kalmıştır.

İlçenin ismi "üleşmek" mastarından türetilerek "Ülüş" olarak ifade edilmiştir. Moğolca'ya ise "Uluş" şeklinde geçmiştir. Aynı zamanda "Uluş" söylemi, içinde yaşayan insanlarla birlikte ülkenin bir şehzadeye verilen bölümü, anlamına da gelmektedir.

Uluslu İbrahim Hamdi Efendi (18.yy başlarında) kaleme aldığı " Atlas " adlı eserinde " Ulu Yaylak ve Gökbeli ormanları, değil Osmanlı' ya bütün cihana yeter " diyerek bölgenin bitki örtüsü hakkında bilgi vermektedir. Uluş, Safranbolu'ya bağlı bir Nahiye konumunda iken, 1944'de Zonguldak'ın, 1991 tarihinde de Bartın'ın İlçesi olmuştur.

Uluşayla

Uluş İlçesine 27 km. uzaklıktadır. Göktepe (1416 M) ile Ovacuma (300 M) arasında değişik rakımlarda yer almakta olup, ortalama yükselti 1000 M.'dir. Uluşayla,



Uluşayla

86000 hektarlık el değmemiş bir orman varlığıdır. Yaylanın genel sahası 18.255 hektar, Yayla alanını oluşturan Kalkanlı mevkiinin alanı ise 60 hektardır. Bitki örtüsünü, iğne ve yayvan yapraklı ağaç türleri ve yüzlerce alt flora oluşturur. Uluşayla; ormanı ve yeşili, rengarenk çiçekleri, pınarları, mağaraları ve yaban hayvanlarıyla bir doğa harikasıdır.

Uluşaya Şelalesi

Uluşaya köyünde 20 metre yükseklikten yazları da dahil olmak üzere

sürekli akan şelale, mitolojik öyküsü ve çevresindeki doğal güzellikleriyle keşfedilmeyi bekleyen gizemli dünyaya sunuyor.

İlçeye bağlı Akçakese köyündeki Ulu Yayla da ortasında yer alan göleti, içinden yer altı nehirlerinin geçtiği mağarası ve çeşitli sporlara elverişli yamaçlarıyla görmeden dönülmeyecek yerler arasında değerlendiriliyor.

Ulu Yayla, sıcak yaz günlerinden bunalanların zaman geçirebilecekleri iyi bir alternatif sunuyor.

